

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования администрации Таштагольского муниципального района»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа №10»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от 29.08.2023 г.  
Протокол №1

Директор МБОУ ООШ  
№10 *О.В. Попова*  
О.В. Попова  
01.09.2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«В мире театра»**  
**(стартовый уровень)**

Возраст учащихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчики:  
Смирнова Елена Ивановна,  
учитель начальных классов.

Таштагольский муниципальный район,  
2023

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел 1.

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Учебный план.....	6
1.4. Содержание программы .....	7
1.5 Планируемые результаты обучения.....	9

### Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий.....	9
2.1 Календарный учебный график.....	9
2.2 Условия реализации программы.....	10
2.3 Формы аттестации.....	10
2.4 Оценочные материалы.....	10
2.5 Методическое обеспечение.....	11
Литература .....	15

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире театра» является общеразвивающей и имеет художественную направленность.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018-2025 гг., утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря

2018 года № 3;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. №

816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";

- Закон Кемеровской области – Кузбасса «Об образовании» от 03.07.2013

№ 86-ОЗ, в редакции от 04.02.2021 № 13-ОЗ;- Устав и локальные нормативные акты МБОУ ООШ №10.

## **Актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, в ней органично сочетаются овладение теоретическими знаниями и отработка практических навыков сценической культуры, что представляется ценным в условиях жизни небольшого города, где и живут учащиеся, вдали от театров и концертных залов.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Новизной и отличительной особенностью данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что предлагаемая программа опирается на основную идею духовного

становления личности, приобщению к театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

#### **Адресат программы**

В реализации данной программы участвуют дети 7 – 10 лет, стартовый уровень. В объединение принимаются учащиеся, желающие проявить свои творческие способности, проводить культурно, с пользой свой досуг.

Продолжительность занятий 35-40 минут, время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами».

Программный материал реализуется в процессе организации художественной деятельности детей, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам спектаклей, составление рассказов из личного опыта) .

**Объем программы**– 68 ч.

**Срок реализации программы** – один год.

**Форма и режим занятий** – очная, 1 час 2 раза в неделю.

Содержание дополнительной программы реализуется во вторую половину дня, в ходе кружковой деятельности с учащимися второго класса.

Количество детей в студии – 20 человек.

Основные формы организации обучающихся на занятии – индивидуальная, групповая и работа по подгруппам, включая теоретические и практические занятия в помещении.

В учебном кабинете организовано место проведения занятий, оформлены информационные стенды.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся через приобщение к театральному искусству.

#### ***Образовательные задачи***

- познакомить учащихся с историей театра, традициями и с правилами поведения в театре;
- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- сформировать понятийный аппарат в области театрального искусства;
- обучить основам сценической речи;
- сформировать систему знаний, умений и навыков по основам актерского мастерства;

#### ***Развивающие задачи***

- развить зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, фантазию, воображение, образное мышление;
- развить творческие способности, эстетический и художественный вкус;
- развить артистические, эмоциональные качества у детей;

#### ***Воспитательные задачи***

- воспитать чувство личной ответственности;
- воспитать культуру поведения в обществе;
- воспитать позитивное отношение к окружающему миру; эмоциональную отзывчивость, культуру поведения;
- способствовать формированию художественно-эстетического вкуса

### 1.3. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Т	П	Формы контроля
<b>1.</b>	<b>Введение (1 час)</b>				
1.1.	Введение. Инструктаж.	1	1	0	Рассказ опрос
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. «Театроведение» (10 часов)</b>				
2.1.	История создания театра. Виды и жанры театрального искусства	3	1	2	Собеседование, беседа
2.2	Этюды как одно из выразительных средств режиссуры. Теория: Понятие этюдов	7	2	5	Практическая работа
<b>3.</b>	<b>Раздел 3 «Театральная игра» (11 часа)</b>				
3.1	Комплексные игры, снимающие страх публичных выступлений	6	1	5	Рассказ, опрос
3.2	Упражнения на развитие воображения и концентрацию зрительного внимания	5	1	4	Практическая работа
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. «Ритмопластика» (15 часа)</b>				
4.1	Упражнения на эмоциональную окраску движения, упражнения на создание пластической характеристики образа	8	2	6	Рассказ, опрос

4.2	Сценические движения (пантомима, хореография). Упражнения образного мышления	пластика,	7	1	6	Практическая работа
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. «Культура и техника речи» (14 часа)</b>					
5.1	Упражнения на эмоциональную окраску движения, упражнения на создание пластической характеристики образа		7	1	6	Практическая работа
5.2	Сценические движения (пантомима, хореография). Упражнения образного мышления	пластика,	7	1	6	Практическая работа
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. «Работа над спектаклем» (17 часа)</b>					
6.1	Отбор и усвоение художественного материала, распределение ролей		8	2	6	Рассказ, опрос
6.2	Монтировка декораций, реквизита. Свет, звуковое оформление спектакля, костюмы		7	1	6	Практическая работа
6.3	Показ премьеры и ее анализ		2	0	2	Практическая работа, беседа, опрос
	Итого		68	14	54	

#### 1.4.Содержание программы

##### Раздел 1. Введение (1 часа)

Тема 1.1

Теория. Рассказ. Условие безопасной работы. Инструктаж .

Практика. Освоение.

Форма контроля. Опрос.

##### Раздел 2.Театроведение (9 часов)

Тема 2.1 История создания театра. Виды и жанры театрального искусства.

Теория. Понятие театрального искусства.

Практика. Освоение основ театрального искусства.

Форма контроля .Собеседование.

Тема 2.2 Этюды как одно из выразительных средств режиссуры

Теория. Понятие этюдов.

Практика. Выполнение начальных элементов этюдов.

Форма контроля .Практическая работа.

### **Раздел 3 «Театральная игра» (11 часов)**

Тема 3.1 Комплексные игры, снимающие страх публичных выступлений

Теория. Понятие видов игр.

Практика. Выполнение различных игр.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 3.2 Упражнения на развитие воображения и концентрацию зрительного внимания.

Теория. Знакомство с упражнениями.

Практика. Выполнение упражнений.

Форма контроля. Практическая работа.

### **Раздел 4. «Ритмопластика» (15 часа)**

Тема 4.1 Упражнения на эмоциональную окраску движения, упражнения на создание пластической характеристики образа.

Теория. Знакомство с упражнениями.

Практика. Выполнение упражнений.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 4.2 Сценические движения (пантомима, пластика, хореография).

Упражнения образного мышления.

Теория. Знакомство с упражнениями.

Практика. Выполнение упражнений.

Форма контроля. Практическая работа.

### **Раздел 5. «Культура и техника речи» (14 часа)**

Тема 5.1 Упражнения по развитию голоса, правильной артикуляции, четкой дикции, на логику речи и орфоэпии.

Теория. Знакомство с упражнениями.

Практика. Выполнение упражнений.

Форма контроля. Индивидуальная практическая работа.

Тема 5.2 Игры со словом, развивающие связную образную речь. Чтение пословиц и поговорок.

Теория. Знакомство с упражнениями.

Практика. Выполнение упражнений.

Форма контроля. Индивидуальная практическая работа.

### **Раздел 6. «Работа над спектаклем» (17 часа)**

Тема 6.1 Отбор и усвоение художественного материала, распределение ролей.

Теория. Знакомство с художественным материалом.



Практика. Освоение материала.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 6.2 Монтировка декораций, реквизита. Свет, звуковое оформление спектакля, костюмы.

Теория. Знакомство с технической работой над спектаклем.

Практика. Выполнение технических работ.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 6.3 Показ премьеры и ее анализ.

Теория: Знакомство с технической работой над спектаклем.

Практика: Выполнение технических работ. Выступление.

Форма контроля: Практическая работа.

### **1.5. Планируемые результаты обучения по программе (стартовый уровень)**

*Учащийся будет иметь представления:*

- об истории зарождения театра, театральных традиций;
- понятия: «этюд», «реквизит», «сценическое событие», «декорации», «действие»;
- структурные элементы пьесы.

*Учащийся будет знать:*

- приемы разминки и разогрева тела;
- упражнения речевого тренинга;
- правила сценической культуры;
- правила поведения в театре.

*Учащийся будет уметь:*

- сосредоточивать внимание;
- правильно интонировать;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- строить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- импровизировать;
- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создании этюда;
- строить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

## **Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Начало учебных занятий: сентябрь.

Окончание учебных занятий: май.

Количество часов по программе: 136.

Сроки проведения аттестации: декабрь, май.

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально –техническое обеспечение программы:**

- центр творчества в кабинете начальных классов;
- актовый зал ;
- ноутбук ;
- фотоаппарат;
- музыкальный центр;
- реквизиты;
- проектор;
- информационный стенд;
- методическая литература.

## **2.3. Формы аттестации**

Для отслеживания результатов освоения программы предусматриваются следующие виды контроля:

- входной (предварительный) контроль (в начале учебного года);
- текущий (в течение года);
- промежуточный (в конце полугодия);
- итоговый (по окончании освоения программы).

Для оценки уровня освоения программы используются следующие методы:

- метод педагогического наблюдения,
- метод анкетирования,
- метод тестирования,
- метод анализа,
- участие в конкурсах разного уровня .

## **Формы подведения итогов обучения:**

Диагностика с целью отслеживания результативности и эффективности развития личности и коллектива в целом:

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится контроль знаний, умений и навыков.

**Вводный** осуществляется в начале учебного года в виде собеседования (уровень и объем знаний о театре), творческого задания (на фантазию и творческое мышление), викторины.

**Промежуточный** - по итогам первого полугодия, в котором учитываются усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения.

**Итоговый** проводится в конце учебного года. В нем отмечается активность участия в творческих показах, в учебном спектакле и уровень освоения программы.

## **2.4. Оценочные материалы**

К оценочным материалам относятся: наблюдение, диагностика, творческая деятельность, практические занятия.

Во время занятия в педагог наблюдает за выполнением работы учащихся, даёт пояснения. Помогает исправлять ошибки и неточности, допущенные при работе (текущий контроль).

В конце занятия проводится анализ выполненных действий учащихся, подчёркивается соотношение выбранного стиля того или иного учащегося общепринятыми нормами (текущий контроль), отмечается усвоение детьми задач данного конкретного занятия.

По изучению большой темы проводятся конкурсы, в задании которых присутствует диагностический задания по изученному материалу (периодический контроль).

В начале и конце учебного года проводятся занятия в форме игры, где присутствует диагностический материал в виде анкет, тестов, опросников тематических заданий.

При проверке усвоения знаний учащимися важно учитывать:

- активность их участия в дискуссии;
- способность к импровизации и качество выполнения контрольных упражнений и этюдов;
- фантазию и эстетический вкус, органичность и выразительность, выразительность речи при показе самостоятельных работ;
- участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях;
- интенсивность работы над созданием спектакля.

#### **Структура занятий:**

1. Дыхательная гимнастика.
2. Речевой тренинг
3. Ритмические минутки.
5. Игры-драматизации.
4. Рефлексия

#### **2.5. Методическое обеспечение программы**

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения:

1. Словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
2. Метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
3. Наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
4. Работа с книгой (чтение литературного произведения, выборка информации на определённую тему);
5. Метод эмоциональной драматургии.

Речевая разминка — комплексный вид работы на занятиях театральной деятельности. Как правило, в нее входят 2—3 упражнения на тренировку дыхания (например: «Зарядка для языка», «Игра со свечкой», «Колыбельная»), голоса, дикции (например: учащиеся выполняют различные упражнения со скороговорками и небольшими стихотворными текстами, в которых встречаются труднопроизносимые сочетания звуков), а также выработку нужной интонации чтения.

Игры со словом, развивают связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы ( например: «Вопрос- ответ», « Вкусные слова» « Ручной мяч»).

Для успешного освоения учащимися данной программы используются следующие формы занятий: учебное занятие, открытое занятие, рассказ, беседа, занятие-игра, занятие-путешествие, экскурсия, репетиция, постановка спектакля.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества (групповая работа).

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Отчет о работе проходит в форме миниатюр и спектаклей.

Ведущими формами организации обучения являются комбинированные занятия, практические тренинги, дискуссии, коллективные игры, репетиции и показ спектаклей.

### **Педагогические технологии:**

- развивающие технологии (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин–В.В. Давыдов);
- коллективные формы обучения;
- игровые технологии;
- групповые технологии;
- кейс-метод (метод коллективного анализа ситуаций);
- технология деятельного подхода;
- технология развития критического мышления.

### **Дидактические материалы**

Дидактические материалы

- наглядные пособия;
- слайдовые презентации к темам программы; • литература по театральному искусству.

Перечень ключевых слов

Авансцена – пространство сцены между занавесом и зрительным залом;

Акт (Действие) – отдельная часть сценического произведения;

Актёр – исполнитель ролей в театральных представлениях;

Амплуа – специализация актёра на исполнении ролей, наиболее соответствующих его внешним сценическим данным, характеру дарования;

Амфитеатр – места для зрителей за партером, расположенные возвышающимся полукругом;

Антракт – перерыв между действиями спектакля;

Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля;

Афиша – объявление о представлении;

Бенефис – спектакль в честь одного из его участников;

Бутафория – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение);

Водевиль – комическая пьеса на лёгкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов;

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли;

Декорация – устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия; Диалог – разговор между двумя или несколькими актёрами;

Драма – действие с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода;

Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли;

Занавес – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала;

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены;

Звонок. Их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к своему месту. Второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, а задержавшимся — поторопиться. Третий звонок дают с началом представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал;

Комедия – спектакль с весёлым, смешным сюжетом;

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам; Ложа – группа мест в зрительном зале, выделенная перегородками или барьерами; располагаются по сторонам и сзади партера (ложи бенуара) и на ярусах;

Мелодрама – драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла;

Мизансцена – сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент действия;

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица;

Монолог – речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога;

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом;

Парик – накладные волосы;

Партер – места в зрительном зале ниже уровня сцены;

Рампа – невысокий барьер вдоль авансцены, прикрывающий со стороны зрительного зала приборы для освещения сцены, а также — театральная осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены снизу;

Режиссёр – лицо, руководящее постановкой спектакля;

Реквизит – предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля;

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени;

Репетиция – основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями);

Реплика – фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица;

Роль – художественный образ, создаваемый актёром;

Софиты – ряд ламп для освещения сцены спереди, сверху;

Трагедия - напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев;

Труппа – коллектив актёров театра;

Фойе – зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта.

## Список литературы

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: методические рекомендации. Москва: Сфера, 2009. 128 с.
2. Генералова И.А. Программа курса «Театр» в начальной школе. Сборник программ. Образовательная система «Школа 2100»./под науч. ред. А.А. Леонтьева. Москва: Изд.- дом РАО, 2004. 210 с.
3. Карпов Н. В. Уроки сценического движения : пособие для вузов / Н. В. Карпов. М., 2015. 200с.
4. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009. 153 с.
5. Кох И.Э. Основы сценического движения. Москва: Просвещение, 1979. 222 с.
6. Петров В.А. Нулевой класс актёра. Москва: Советская Россия, 1985. 80 с.
7. Рябина, И. Г. О школьном театре. Москва: Центр «Педагогический центр», 2002. 99 с.
8. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. Москва: Знание, 1988. 115 с.
9. Селиванова Е.Д. Театрально- литературные композиции в школе. Москва: Просвещение, 1982. 42 с.
10. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр (программа «Театр – Творчество – Дети»): пособие для воспитателей, педагогов дошкольного образования и музыкальных руководителей детских садов. 4-е изд., испр., доп. / Н. Ф. Сорокина Л. Г., Миланович. Москва: АРКТИ, 2004. 2008 с.
11. Шрагина. Л.И. Логика воображения. Москва: Народное образование, 2001. 192 с.