

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования администрации Таштагольского муниципального района»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа №10»

Принята на заседании
Педагогического совета
от 29.08.2023 г.
Протокол № 1

Директор МБОУ ООШ №10

О.В. Попова

29.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности «Скоморошина»**

Возраст учащихся: 7-14 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Озерова Наталья Петровна,
заместитель директора по ВР,
Радецкая Анабелла Викторовна,
учитель музыки.

Таштагольский муниципальный район,
2023

Содержание:

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	9
1.3.1 Учебно-тематический план занятий.....	9
1.3.2 Содержание учебного плана.....	10
1.4. Планируемые результаты.....	12

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Условия реализации программы.....	12
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	13
2.4. Методические материалы.....	16
2.6. Список литературы.....	24

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Скоморошина» имеет художественную направленность и предназначена для детей младшего и среднего школьного возраста.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018-2025 гг., утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";
- Закон Кемеровской области – Кузбасса «Об образовании» от 03.07.2013 № 86-ОЗ, в редакции от 04.02.2021 № 13-ОЗ;- Устав и локальные нормативные акты МБОУ ООШ №10.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по развитию творческих способностей «Скоморошина» является программой **художественной направленности**.

Представленная программа является программой по ознакомлению с народным песенным творчеством, рассчитана на любой социальный статус детей, определившими для себя цель: техническое развитие голоса, как формы общественно-полезной деятельности.

Программа предусматривает индивидуальные и групповые занятия с детьми от 7-14 лет.

Набор в объединение осуществляется на основе индивидуального музыкального прослушивания и собеседования как без специальной музыкальной подготовки, так и после окончания как минимум одного года обучения в ансамблевом или хоровом объединении (любого другого учебного заведения с музыкальными предметами). Главная задача данной программы – постановка голоса.

Что такое постановка голоса? Это его приспособление и развитие. Одновременное взаимосвязанное развитие слуховых и мышечных навыков поющего, формирование представления о правильном певческом звучании – «вокального эталона». Очень важно при обучении, чтобы учащимся был правильно выбран такой эталон, к которому он должен стремиться в своём вокальном росте.

Чтобы успешнее решить основную задачу постановки голоса, в программе имеются дополнительные сведения о песенной народной культуре и традициях родного края. Используются новые технические средства наряду с традиционными методами преподавания вокала. А также используется методика личностно-ориентированного обучения. Которая в свою очередь предполагает: системное построение взаимосвязи процессов обучения, развития и учения, воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, адаптацию к условиям среды, развитие качеств и структур личности, техническое развитие голосового аппарата. Для закрепления знаний, полученных на занятиях, каждый учащийся привлекается к самостоятельному выполнению домашнего задания, а при подготовке к концертам и конкурсам привлекается к коллективным репетициям, участию в хоровом и ансамблевом пении.

Актуальность

Программа актуальна, так как очевидна необходимость восстановления утраченных связей современного человека с культурой своего народа. Образовательная область программы – искусство.

Создание программы объясняется необходимостью:

- развития творческих способностей, обучающихся;
- развития личностных способностей, обучающихся;
- приобщения детей к музыкальному искусству: вокальному, песенно-музыкальному, инструментальному, актёрскому, календарно-обрядовому творчеству русского народа, отражающего его историю и быт;

- возрождения утраченной связи с песенной культурой, традициями, взглядами, обычаями общей культуры личности.

Также актуальность данной образовательной программы в том, что она расширяет возможности в развитии личностных качеств учащихся (инициативность, рефлексивность, планирование собственных действий, адекватная оценка своих возможностей и их критический анализ, ответственность при выборе и принятии решений). Стимулирует познавательную деятельность в области народного искусства, а также в ее практической направленности.

Вокальное обучение – сложный психолого-педагогический процесс. Далеко не все родители могут помочь своему ребенку в процессе выявления, ознакомления и развития тех или иных способностей. Изучение народного творчества посредством русских народных песен, традиций, способно раскрыть творческую индивидуальность каждого ребенка. В условиях обучения по данной программе дети ненавязчиво могут развивать творческий потенциал, удовлетворять индивидуальные потребности, а также познавать и готовиться к освоению выбранной профессии, что дает больше шансов достичь успехов в будущем. Возросший интерес значительной части подростков к народному пению обусловлен и планами руководства нашей страны на возрождение и развитие русских народных традиций. Проведением народных календарных праздников, которые все больше возрождаются и становятся привычными в жизни края, города и района. Выступление на публике всегда привлекало многих детей и подростков, способствовало возможной самореализации, повышению самооценки и культурно-эстетического уровня.

Педагогическая целесообразность программы состоит из трех основных критериев, необходимых для образовательной программы:

- согласование в ее содержании знаний о народных традициях родного края;
- представление ученикам разнообразных способов работы (с корректировкой к содержанию песенного репертуара);
- изложение в программе помимо предметных знаний, метазнаний, позволяющих учащимся применять полученные знания и опыт в конкретных условиях.

При этом вокальная работа педагога выстраивается из следующих педагогических принципов:

- воспитания и всестороннего развития учащихся, развития творческого мышления;
- сознательности и творческой активности учащихся;
- ситуации успеха обучения (психологическая поддержка воспитанников);
- прием вслушивания в показ педагога и анализ услышанного с применением ярких образных характеристик;
- единство художественного и технического развития (техническое развитие голоса полностью подчинено художественным целям).

Новизна настоящей программы состоит в том, что для реализации ее содержания выполнен комплекс условий, определяющих методику

личностно-ориентированного обучения, содержащих практико-ориентированные технологии, указанные в отличительных особенностях программы:

- разработана система дидактического материала, норма усвоения которого: большое разнообразие способов, а не следование стандартному образцу;
- проводится изучение и развитие личностных (познавательных) способностей учащихся;
- проводится определение критериев оценки учебных достижений ученика не по конечному результату, а по процессу его достижения.
- применяются современные технические средства наряду с традиционными методами преподавания вокала (использование фонограмм, видео и т.д.).

Кроме этого, инновационность программы заключается в использовании ИКТ технологий в подаче теоретического материала (видеоролики, мультимедиа материалы), в быстром реагировании на современные требования социума, учёте потребностей и интересов учащихся в изменении репертуара. Использование достижений науки и техники и высокотехнологичного оборудования:

- Балалайка 3 шт.
- Баян 1 шт.
- Жалейка 1 шт.
- Комплект музыкальных инструментов из металла 1 шт.
- Комплект свирелей 1шт
- Набор шумовых народных инструментов 1 шт.

Также инновационность программы состоит в достижении конечного результата: выдаче готового творческого продукта в виде театрализованного номера с использованием современных технологий, созданного разновозрастным детским коллективом при условии последовательного освоения всех уровней образовательной программы.

Программа позволяет достичь обучающимся уровня:

- по уровню образованности: функциональная грамотность;
- по уровню освоения содержания образования: компетентность допрофессиональная;
- по уровню действия: творческий;
- по уровню освоения культурных ценностей: творчество.

Отличительные особенности программы состоят в том, что обучение детей народному пению организуется:

1. Поэтапно, в соответствии с возрастными группами (младший, средний, старший ансамбль), сохраняя единую целостность коллектива.
2. На основе органического соединения видов искусств: пение, танец, игра на народных инструментах.
3. При помощи активного использования театрализованных форм русского народного искусства.

Традиции народного творчества предполагают совместное пение с разным уровнем знаний и исполнительских навыков фольклорного пения.

Вхождение новичков в общий коллектив помогает им быстрее освоить народное творчество.

Обучающиеся учатся не только петь народные песни, водить хороводы, ориентироваться в народных праздниках, обычаях, приметах, но и развиваются творчески, овладевают игрой на простейших народных инструментах, осваивают теоретические сведения, готовят себя к исполнительскому творчеству, встречаются с народными исполнителями.

Программа предполагает проведение интегрированных занятий.

Ключевые понятия, которыми оперируют и которые изучаются в данной программе: «асарелла», «двухголосие», «трёхголосие», «четырёхголосие», «вокализ», «подголоски», «вибрация»

Принципы построения программы:

принцип научности и доступности излагаемого материала;

принцип активности сознания обучающихся;

принцип наглядности;

принцип последовательности и преемственности образования;

принцип единства обучающей, развивающей и воспитательной функции.

Новизна программы заключается в том, что, обучаясь по программе «Скоморошина», учащиеся получают обширные знания в области народного вокального искусства, песенно-музыкального творчества, сольного исполнительства, хореографического искусства.

Содержание программы подбиралось с учётом регионального компонента, а также возможностью познакомить с певческими традициями, особенностями говора жителей различных регионов России.

Способ подачи содержания: комплексный.

Новизна программы заключается в:

- методике обучения, позволяющей проводить занятия в игровой форме;
- объединении различных видов творческой деятельности (пение, танец, игра на старинных народных инструментах);
- театрализации народных праздников и обрядов.

Дети, завершившие обучение по данной программе, могут, по своему желанию, остаться в объединении и продолжить заниматься так же по индивидуальным образовательным маршрутам в концертующем коллективе.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Скоморошина» рассчитана на учащихся младшего и среднего возраста. Рекомендуемый возраст учащихся 7 – 14 лет.

Программа реализуется в соответствии с психофизическими особенностями учащихся. Прием учащихся в группы добровольный. Специальных требований к знаниям, умениям и состоянию здоровья нет. Учащиеся организуются в учебную группу 15-25 человек.

Объем программы: 68 часов

Срок реализации программы: 1 год

Форма и режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

Основной формой образовательно-воспитательной деятельности являются групповые и индивидуальные занятия.

Форма обучения: очная.

Виды занятий: лекции, прослушивание, собеседование, анализ, тематические беседы, игры, участие в КТД, репетиции, концерты, конкурсы, фестивали, экскурсии.

Контролируемость программы обеспечивается различными формами подведения итогов по каждой теме (устный опрос, собеседование, тестирование, анализирование, размышление, участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня).

1.2 Цель и задачи программы

Цель – привитие устойчивого интереса и потребности к повседневным занятиям народным пением.

Задачи программы:

образовательные:

- научить основным приёмам вокально-хорового пения: дыхание, звукоизвлечение, артикуляция, дикция, чистота интонации;
- формировать теоретические и практические знания об элементах музыки, выразительных средствах, её строении и формах;
- познакомить с азами нотной грамоты;

развивающие:

- формировать правильное использование дыхания при пении, правильное звукоизвлечение, дикцию и артикуляцию;
- развивать музыкально-ритмический слух;
- развивать вокально-хореографические навыки;
- формировать навыки: певческой установки, правильного дыхания, артикуляции, звуковедения, различной атаки звука;

воспитательные:

- воспитание интереса к народному пению;
- воспитание основных морально-этических качеств (уважение к окружающим, вежливости, взаимопонимания, взаимопомощи);
- воспитание коммуникативных навыков.

1.3 Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план занятий

№ п\п	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов учебных занятий			Формы аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Введение в предмет.	1	1	-	Беседа Прослушивание Тест
2	История народного песенного творчества.	1	1	-	Устный опрос
3	Музыкальный анализ (слушание, беседы и размышления).	8	2	6	Размышлени я, беседы. Посещение и участие в концертах, фестивалях.
4	Народный вокал (развитие певческих навыков).	18	6	12	Концерты Конкурсы Творческие задания.
5	Русские народные календарные праздники, обычаи и обряды.	18	4	12	Концерты Конкурсы
6	Традиции и культура Кемеровской области.	6	2	6	Концерты Конкурсы
7	Исполнительска я деятельность.	14	3	11	Концерты Конкурсы
8	Итоговое занятие.	2	1	1	Концерт Тест
	Итого	68	20	48	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория.

Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет. Расписание занятий. *Прослушивание, тестирование, собеседование.*

Раздел 2 . История народного песенного творчества.

Задачи раздела: Ознакомить учащихся с историей возникновения и становления вокального пения.

Теория.

Краткие сведения из истории народного вокального жанра. Основные понятия. Ознакомление.

Раздел 3 . Музыкальный анализ (слушание, беседы и размышления).

Задачи раздела: Воспитание желания слушать и понимать народную музыку, беседовать о ней. Научить слушать музыкальные произведения и выступления исполнителей народной песни, уметь их анализировать, характеризовать, размышлять, развивая фантазию, творческие способности.

Теория.

Прослушивание произведений в исполнении различных исполнителей. Подбор песенного репертуара.

Практика.

Участие в концертных программах школы, центра. Анализ словесного текста и его содержания, чтение текста по партиям; определение музыкальной формы (куплетная, одночастная), членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Прослушивание методической записи. *Размышления, беседы. Посещение и участие в концертах, фестивалях.* Разучивание песенного репертуара.

Раздел 4 . Народный вокал (развитие певческих навыков). Русские народные календарные праздники, обычаи и обряды.

Задачи раздела: С помощью различных методик овладеть техникой дыхания, техникой воспроизведения звука, совершенствовать полученные навыки. Развивать мелодический и гармонический слух.

Теория.

Певческая установка и дыхание. Ознакомление с органами дыхания и извлечения звука, краткие сведения. Правила извлечения звука. Подготовительный разминочный курс и его значение. Ознакомление со стихотворными музыкальными распевками на развитие чувства ритма, звуковысотности, гармонического и мелодического слуха, звуковедение. Упражнения, развивающие технику владения голосом.

Практика.

Звукообразование, звуковедение, дикция и артикуляция. Разрабатывание певческих навыков, с использованием разученных музыкальных упражнений. Подготовительный разминочный курс. Рефлексивность техники владения голосом. Овладение народной лексикой. Разучивание скороговорок, прибауток и потешек. Разучивание народных песен. Совершенствование различных песенных навыков, выработка единой народной манеры пения.

Развитие музыкальных образов. Промежуточная аттестация. *Творческие задания.*

Раздел 5 . Русские народные календарные праздники, обычаи и обряды.

Задачи раздела: Ознакомить учащихся с русскими народными календарными праздниками, их особенностями, дать представление о народных обрядах, песенных традициях, костюмах.

Теория. Осенние, зимние, весенние, летние народные календарные праздники. Русские обычаи и обряды. История народного костюма. Русские народные песенные традиции. Песенные обряды жизненного цикла. Правила участия в конкурсах, фестивалях.

Практика. Разучивание песен. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, центра, города, района.

Раздел 6 . Традиции и культура народов Кемеровской области.

Задачи раздела: Ознакомить учащихся с культурой Кемеровской области. Календарными праздниками, их особенностями, дать представление о казачьих обрядах, песенных традициях, костюмах.

Теория. Песенные традиции Кемеровской области. Использование народных инструментов. Прослушивание методических записей. Танцевальные традиции.

Практика. Разучивание песен Кемеровской области. Освоение навыка обыгрывания песен. Участие в конкурсах, фестивалях центра, города, зоны.

Раздел 7. Исполнительская деятельность .

Задачи раздела: Познакомить и развивать основные исполнительские качества .

Теория. Основные качества исполнительства. Певческое дыхание. Дикция. Артикуляция. Звукообразование. Вокальные приемы пения (тембр, интонирование, фразировка). Основные качества исполнителя. Эмоциональность. Артистизм. Музыкально-эстетический вкус. Микрофон.

Практика.

Подготовительный разминочный курс, оттачивание техники владения голосом. Тембр голоса (органика индивидуального звучания). Интонирование. Фразировка. Способы звукоизвлечения. Исполнение песенного репертуара с использованием основных качеств. Исполнение песенного репертуара с микрофоном. Освоение сцены. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях центра, города, района.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Итоговый контроль. Подведение итогов по программе 1 года обучения.

Участие в концерте.

1.4 Планируемые результаты.

К концу обучения учащиеся должны

Знать:

- народную манеру пения и её особенности,
- азы музыкальной грамоты;
- виды шумовых ударных народных инструментов;
- понятия «игровой фольклор», «певческие навыки»;
- разученные распевки, скороговорки, произведения;
- элементы хореографических движений.

Уметь:

- использовать дыхание при пении;
- чисто воспроизводить звуки;
- петь в ансамбле с другими в унисон;
- красиво двигаться, выполнять элементы хореографии (хороводный шаг, приставной шаг, дроби);
- исполнять произведения игрового фольклора, частушки, плясовые, шуточные и хороводные песни;
- точно выполнять ритм при игре на шумовых инструментах.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель: 34

Количество учебных дней: 68

Продолжительность каникул: 27 дней

Дата начала и окончания учебных периодов/этапов обучения:

1 четверть: 1.09. -26.10.2023 г.

2 четверть: 5.11 - 31.12.2023 г.

3 четверть: 10.01. -24.03.2024 г.

4 четверть: 3.04. -26.05.2024 г.

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы.

- Помещение: учебный кабинет (2 м² на учащегося согласно СанПиНу 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014, № 41).
- Баян 1 шт.
- Балалайки 3 шт.
- Жалейка 1 шт.
- Комплект музыкальных инструментов из металла 1 шт.
- Комплект свирелей 1 шт.
- Набор шумовых народных инструментов 1 шт.
- Музыкальный центр 1 шт.
- Фортепиано 1 шт.

- Стулья.
- Проектор.
- Микрофоны.
- Сценические костюмы для детей.
- Различные вспомогательные материалы для подготовки занятий (книги, журналы, канцелярские принадлежности и др.)

Процесс пения на занятиях должен протекать осмысленно. Надо научить детей петь на «опоре» ровным непрерывным звуком, нельзя кричать, нужно тянуть звук, как можно дольше без перенапряжения организма. С целью пропаганды здорового образа жизни и деятельности детей на занятиях проводятся беседы о гигиене голоса. Физкультурные паузы, проветривание помещения, упражнения для снятия напряжения с голосовых связок, релаксационные упражнения. Перед занятиями и после занятий учащимся рекомендуется специальный список правил для обязательного выполнения. Как правило, специальные методы обучения вокалу в традиции отсутствуют. Передавая певческий опыт из поколения в поколение, мастера традиционной культуры бережно сохраняли приемы и способы исполнения народных песен. Однако отдельные принципы и приемы существуют. Учитывая особенность программы, большое значение приобретает стиль взаимоотношений педагога и учащихся, психологический климат в объединении, формирование культуры общения.

Кадровое обеспечение

Программу реализует учитель музыки, владеющий профессиональными компетенциями в предметной области и ИКТ-компетенциями.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы проведения аттестации определяются самим педагогом в его образовательной программе таким образом, чтобы они соответствовали ожидаемым результатам образовательной программы.

Для учета деятельности учащихся и освоения предложенной программы ведется журнал посещаемости занятий. В приложении к программе разрабатываются материалы опроса, анкетирования и тестирования. Оформляется журнал достижений учащихся «Книга успеха», в которой складываются грамоты, дипломы, благодарственные письма как учащихся, так и педагога. Фотоматериалы об участии в мероприятиях школы, города, района и т.д. Об участии в конкурсах и фестивалях различного уровня. Положения конкурсов и фестивалей с заявками.

В зависимости от изучаемого раздела, формы аттестации могут быть следующими: наблюдение, опрос, тестирование, собеседование, творческие самостоятельные работы, практические работы, контрольные задания, конкурсы, концерты, спектакли, концертные прослушивания.

При проведении аттестации учитывается участие учащихся в концертах, конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества.

Учёт знаний, обучающихся проводится путём проведения диагностики (входящей, промежуточной и итоговой). Форма учёта знаний может быть следующей: наблюдение, тестирование, открытое занятие.

Результативность выступлений на конкурсах и фестивалях также служит показателем успешности освоения обучающимися образовательной программы.

Обучающиеся, показывающие высокий уровень подготовки и имеющие устойчивую мотивацию к посещению занятий, становятся солистами, могут привлекаться для участия в постановочном процессе с обучающимися более старшего года обучения.

Диагностика знаний, умений, навыков помогает оценить достигнутый уровень освоения программы.

Входная диагностика определяет индивидуальные особенности детей: голосовые данные, музыкально-слуховые данные, ритмические данные, хореографические, актерские задатки. Педагог оценивает предрасположенность ребенка к творчеству, задатки, талант ребенка для дальнейшего его развития. Вид диагностики - визуальный (наблюдение).

Текущая диагностика происходит в процессе обучения. Это корректировка, отслеживание процесса и результата освоения предметной деятельности. Текущая диагностика может быть визуальной, в форме урока-конкурса, в форме зачета. Например, педагог отслеживает во время распевания расширился ли певческий диапазон или нет, правильно ли воспитанник берет дыхание, формирует звук. Для сдачи песенных партитур, пения произведений, чтения текстов сценария, игре на шумовых, духовых народных инструментах, хореографических элементов движений – применяется такие формы проведения диагностики как зачет, зачёт-конкурс. Зачет может проводиться по всем видам деятельности.

Другой метод текущей диагностики: тесты на уровни освоения учебного материала.

Критерии успешности освоения программы

Параметры Критерии	Низкий	Средний	Высокий
Музыкальный слух	Нечистое, фальшивое исполнение музыкальных произведений.	Неустойчивое точное и чистое исполнение.	Качественное, уверенное, ясное, чёткое, точное исполнение произведения.
Ритм	Нечёткое исполнение. Искажение ритма.	Более чёткое исполнение, исправление	Ясность, точность, чёткость

		ошибок при пении.	исполнения ритма.
Музыкальная память	Не может воспроизвести услышанную мелодию.	Воспроизводит мелодию, допуская ошибки.	Уверенное, ясное, чёткое, точное исполнение произведения.
Дикция	Вялый артикуляционный аппарат, неверное звукообразование .	Отдельные мышцы лица, участвующие в звукообразовании недостаточно подвижны. Допускаются ошибки при звукообразовании .	Подвижный артикуляционный аппарат, правильное звукообразование .
Эмоциональная отзывчивость	Исполнение музыкального произведения не эмоционально.	При исполнении чувствуется внутренняя зажатость, скованность.	Музыкальное произведение исполняется образно-эмоционально.
Сценическое поведение	Теряется при выступлениях, допускает ошибки, которые не встречались в ходе репетиционного процесса.	Иногда теряет самоконтроль, испытывает трудности в концентрации внимания.	Уверен в себе, адекватно реагирует на дирижёра.
Интонарование	«Сползание» с партий, отсутствует ощущение «высотности»	Иногда допускаются ошибки при исполнении музыкального произведения	Уверенное, ясное, чёткое, точное исполнение произведения.

Дополнительно фиксируется участие обучающегося в концертной деятельности и фестивалях, результативность участия в конкурсах различного уровня.

2.4. Методическое обеспечение.

Учебно-методическое обеспечение программы

Перечень методических материалов:

- дидактические материалы;
- репертуарные списки;
- набор аудиозаписей к тематическим праздникам;
- видеоряд к беседам, видеоматериалы;
- подборки иллюстрированного материала;
- различные памятки, в том числе и для родителей;
- сценарии, сценарные планы;
- планы проведения открытых занятий и мастер-классов;
- подбор упражнений и методических материалов.

Психолого – педагогические поддержка:

1. Уважение педагога к достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях.
2. Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с учащимися, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей).
3. Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития.
4. Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности.
5. Поддержка инициативы и самостоятельности детей в творческой деятельности.
6. Защита детей от всех форм физического и психического насилия.
7. Поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

В студии народной песни «Скоморошина» предусмотрена работа нескольких педагогов: педагога дополнительного образования (руководитель - вокалист), концертмейстера и хореографа. Такой подход обусловлен необходимостью в общей творческой работе для реализации поставленной задачи.

Основные принципы и приемы развития певческого голоса у детей:

- Упражнения на дыхание. Четкое произношение слогов, утрирование твердых согласных. Избегая крика – это может повредить хрупкому детскому голосу.
- Формирование у детей устойчивой потребности в речевой гимнастике, добиваясь ясности произношения слов.
- Многократное повторение звука или попевки формирует связь через уши.

- Постепенное развитие и включение мышц, участвующих в пении гарантирует правильное и гармоничное развитие детского голоса.

Для правильного исполнения необходимо: проговаривать фразу в разговорной манере, проговаривать эту же фразу на распев, делать тоже самое на одном звуке в ритме песни, без выталкивания звука горлом, петь мелодию, прерываясь на разговорную речь. Обучающихся необходимо тренировать при помощи специального подготовительного разминочного курса, цель которого развитие голоса и навыков пения.

Необходимый, традиционный для каждого занятия подготовительный разминочный курс:

Основные качества детского голоса – легкость, звонкость. На первых занятиях по вокалу необходимо объяснить детям из каких понятий складывается качество голоса: тембр, диапазон, ровность звука, техника владения голосом – а не громкость. При развитии певческих данных необходимо избегать плечевого дыхания, сосредотачивая внимание на диафрагме. Процесс пения должен протекать осмысленно. Надо научить детей петь на «опоре» ровным непрерывным звуком, нельзя кричать, нужно тянуть звук, как можно дольше без перенапряжения организма.

С целью пропаганды здорового образа жизни и деятельности детей на занятиях проводятся беседы о гигиене голоса. Физкультурные паузы, проветривание помещения, упражнения для снятия напряжения с голосовых связок, релаксационные упражнения. Перед занятиями и после занятий учащимся рекомендуется специальный список правил для обязательного выполнения. Как правило, специальные методы обучения вокалу в традиции отсутствуют. Передавая певческий опыт из поколения в поколение, мастера традиционной культуры бережно сохраняли приемы и способы исполнения народных песен. Однако отдельные принципы и приемы существуют. Учитывая особенность программы, большое значение приобретает стиль взаимоотношений педагога и учащихся, психологический климат в объединении, формирование культуры общения.

Дыхательная гимнастика – формирует дыхание, необходимое при вокальной работе, укрепляет диафрагму. Организует разновидность дыхания: краткое, долгое, цепное.

Речевая или дикционная разминка – специальный курс речевых, дикционных упражнений нацеленных на правильность в произношении гласных и согласных звуков, звуков – традиционных в народном пении, в диалектах и говорах.

Распевание – цикл упражнений для голосового аппарата. Способствует формированию правильного вокального звукоизвлечения, удобству исполнения, развивает внутренний слух, вырабатывает чистоту интонации.

При выборе песенного репертуара необходимо проанализировать жанровые особенности и обрядовую принадлежность песен. Выбор действующих лиц обдумать ход действия, спланировать хореографию, музыкальное сопровождение, обдумать художественное оформление, разучить текст песни и мотив, объяснить свой творческий замысел детям.

Также необходимо работать над элементами народного танца, бытовой хореографии. Танец и песня не отделимы друг от друга. Большое внимание уделяется слушанию музыки, посещению репетиций народных коллективов, просмотру видеоматериалов. Только посредством предлагаемого материала, возможно передать детям подлинно народную манеру исполнения, всю образность народного творчества во всех формах воплощения.

Методы и приемы развития интонации.

Для реализации целей и задач музыкального, в частности, вокального, воспитания необходимо определить комплекс методов, с помощью которых будут решаться поставленные задачи. При работе над точностью интонации у детей, педагогу необходимо знать различные методы и приемы музыкального обучения, в совершенстве владеть ими, уметь применять в соответствующих ситуациях.

Рассмотрим методы и приемы развития интонации путем ассоциативно-образного мышления. В педагогике существуют различные подходы к характеристике и классификации методов обучения. В музыкальной педагогике используется группа методов работы с учащимися по источнику знаний: наглядный, словесный и практический. В музыкальном воспитании младших школьников эти методы имеют свою специфику.

1. Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет несколько разновидностей:

- наглядно – слуховой (показ педагогом вокального произведения, прослушивание аудиоматериала);
- наглядно-зрительный (показ репродукций, иллюстраций, наглядно-образных пособий и т.д.);
- наглядно-двигательный (использование движений рук, пластическое и мануальное интонирование).

Показ педагога позволяет ребенку увидеть целостную картину произведения, вызывает определенные положительные эмоции, что стимулирует ученика к дальнейшему творчеству.

2. Словесный метод – к нему относятся беседа с детьми, рассказ, диалог и т.п. В музыкальном воспитании этот метод понимается не столько как передача необходимой информации, сколько как образно – психологический настрой, направленный на духовное общение ребенка с музыкальным искусством. То есть для словесного пояснения музыки речь должна быть не бытовой, а образной.

3. Практический метод, его еще называют художественно-практическим - это формирование у учащихся умения понимать, оценивать и анализировать средства художественной выразительности произведений, а также умения применить эти знания на практике, в частности, в процессе пения.

В музыкальной педагогике существуют свои, специфические методы, направленные на более глубокое понимание музыкального языка:

1. Метод сопереживания позволяет учащимся сравнить и почувствовать музыкальное произведение через актуализацию собственного жизненного опыта.

2. В процессе вокального воспитания важно использовать метод сравнения и сопоставления, а также прием контрастного сопоставления – сравнение двух и более различных образов, выявление их сходств и различий.

3. Для того чтобы активизировать творческую деятельность ученика, его ассоциативно-образное мышление, в музыкальной педагогике используется метод ассоциативных сопоставлений. Обращаясь к красочным метафорам, сравнениям педагог вызывает у ребенка те или иные душевные состояния, находит в нем определенный эмоциональный отклик.

4. Ближе к этому методу стоит эмоционально-образный метод, который основывается на образном и ассоциативно – образном мышлении учащихся. Многие педагоги-вокалисты используют в своей практике именно этот метод обучения пению.

Состояние эмоциональной сферы ребенка, обучающегося пению – одна из важнейших педагогических задач на пути овладения вокальной техникой.

На уровне подсознания он дает целостную установку на саморегуляцию голоса. Чтобы успешно выполнять вокальные задачи, надо глубже включаться в творческий процесс, то есть с помощью музыкально-образных стимулов осуществлять саморегуляцию голоса.

Образно - эмоциональные способы описания певческого процесса по праву занимают прочное место в вокальной терминологии.

Морозов В.П. назвал этот метод «методом «как будто»: «Как будто вы зеваете», «Как будто вдыхаете аромат цветов», «Как будто вы поете для слушателя в дальнем ряду» и т.п.

В основе «волшебного» метода «как будто» лежит психофизиологический закон идеомоторного акта. Ученик, представляющий себе какое-либо действие или состояние – вдыхание аромата цветка, расширение полости дыхательного тракта и т.п., - непроизвольно воспроизводит эти действия и состояния: мысленное представление их рождает соответственное движение, состояние и ощущение певца.

В детской вокальной педагогике эмоционально-образные методы обучения (в частности, метод «как будто»), просто незаменимы. Они подбираются соответственно возрасту детей.

Значение концертной деятельности в развитии юного вокалиста

Понятие «концертное выступление» включает в себя конечный результат проделанной репетиционной работы, выраженный в исполнении музыкальных произведений перед публикой. Концертное выступление включает в себя вокальный и даже театральный вид деятельности и связано со всем учебно-воспитательным процессом и является своеобразным экзаменом на художественную зрелость выступающего.

Для успешного формирования оптимального концертного состояния следует поощрять выступления учащихся в отчетных концертах, тематических музыкальных гостиных, смотрах-конкурсах, фестивалях. Выступление перед

публикой помогает раскрытию творческих способностей детей, возможно, становлению в будущем талантливых артистов. Здесь и радость творчества, и гордость за свой коллектив, и утверждение себя как личности.

Если, концертная деятельность учащихся приобретает систематический характер, то на самом концерте выступление юных артистов данного объединения приобретает ту легкость и непринужденность, которые со всей полнотой сразу передаются зрителям.

Поскольку к публичным выступлениям могут быть отнесены все формы исполнения в присутствии одного или нескольких слушателей, соответственно, каждому учащемуся, приходится постоянно сталкиваться с подобными мероприятиями во время концертов, прослушиваний, фестивалей или конкурсов. Именно публичные выступления, являясь важным элементом образовательного процесса, способствуют развитию у учащихся определенных исполнительских качеств.

Приобретение навыков успешного выступления на сцене является важным условием продолжения музыкально-исполнительской деятельности и в будущем для многих учащихся.

Бесспорно, качественная подготовка к выступлению является основой успешности концертной деятельности ребенка-исполнителя и одним из главных условий мотивации его к дальнейшим занятиям.

Однако помимо профессиональных задач в музыкальном исполнительстве существует и другой не менее важный аспект – психологический. Именно он и составляет второй блок, связанный с психологической подготовкой исполнителя к публичному выступлению, которая предполагает волевую саморегуляцию исполнителя, основанную на объективном контроле собственных действий, гибкой коррекции их по мере необходимости. Психологическая подготовка, иными словами, означает способность исполнителя успешно осуществлять свои творческие намерения в стрессовой ситуации выступления перед аудиторией.

К сожалению, в учебном процессе подготовке такого рода в силу разных причин уделяется значительно меньше внимания, нежели собственно исполнительской, профессионально-технической готовности к выступлению, хотя для молодых, малоопытных исполнителей она особенно важна.

Что касается молодых исполнителей, только начинающих осваивать азы исполнительского искусства, то им необходима профессиональная помощь и поддержка.

В связи с этим возрастает значимость педагога, который, помимо творческого наставничества, должен быть способен повлиять на положительное отношение к публичным выступлениям, заложить основы сценической культуры, помочь ученику в выборе средств психологической подготовки к концерту.

Методы работы со сценическим волнением

На практике перед педагогом и учащимся возникает необходимость решения проблемы повышения исполнительской и психологической готовности к общению с публикой.

Основная сложность концертного выступления заключается в том, что исполнитель испытывает стресс - сценическое волнение. Существует мнение, что волнение побороть нельзя, а можно отвлечься, переключиться на творческие моменты исполнения. Рассмотрим виды волнения и методы работы над ним.

Оптимальному концертному состоянию противостоят такие два неблагоприятных для выступления состояния, как эстрадная лихорадка и апатия. Сильное волнение может проявляться в напряженных и лихорадочных движениях, треморе рук и ног, торопливой речи с проглатыванием слов и отдельных слогов, а также в акцентированной мимике и жестикуляции.

Виды волнения

1. *Волнение – апатия* – ребенок испытывает нежелание выходить к зрителям, нежелание петь.
2. *Волнение – паника* – выступление ребенка лишено творческого начала, память подводит исполнителя.
3. *Волнение - подъем* – юный исполнитель может перевести сценическое волнение в творческое вдохновение.

Любая форма волнения обостряется усталостью. Нельзя, особенно в период подготовки к концерту допускать состояния утомления – как физического, так и эмоционального. Часто причиной синдрома сценического волнения является отсутствие общей сценической культуры, четкой и ясной методики подготовки к выступлению, и вследствие этого, слабое представление юным артистом характера деятельности, и как результат - растерянность. Исполнителю важно тренировать устойчивость к психическим помехам, которые характерны для исполнительской деятельности.

Методы работы по снижению концертного волнения

1. Систематические домашние занятия над песенным материалом. Важный элемент в начале ежедневных занятий – самостоятельное повторение произведения. Оно необходимо не только для разминки мышц, но и для психического аппарата певца в целом.
2. Начальный период подготовки к ответственному выступлению или конкурсу может служить момент, когда учащийся выучил песню целиком и стабильно исполняет её на память. Целесообразным будет сказать, что выучить программу необходимо не позднее, чем за месяц до назначенной даты концерта, поскольку музыкальный материал должен «устояться, прижиться» в рефлекторных ощущениях и собственном слуховом восприятии.
3. Непосредственно перед выступлением нельзя загружать внимание ученика многими замечаниями, так как это обычно отрицательно сказывается на исполнении. Последние замечания перед выступлением должны быть направлены на устранение самых важных недостатков - преимущественно связанных с трактовкой целого, но иногда и отдельных важных деталей.
4. Приобретение опыта публичных выступлений: исполнение музыкального репертуара в концертах, вечерах, музыкальных гостиных. Обыгрывание программы на разных концертных площадках.

5. Повышение «сценического самочувствия» (Станиславский), единство интеллектуальной и эмоциональной сферы юного артиста, устремленное на лучшее выполнение творческой задачи: соблюдение определенного режима дня перед выступлением, грамотное распределение времени до выступления, организация домашних занятий в этот день, чередование труда и отдыха и т.д. Зная время своего выступления, юный исполнитель за несколько дней до него, ежедневно, в это же время настраивается на концерт. Репетируя самостоятельно, ученик мысленно представляет сцену, зрителей и предельно четко исполняет свою концертную программу. Таким образом, исполнитель вырабатывает в себе условный рефлекс, который способствует более свободному исполнению программы, а также эмоциональному настрою на выступление.

6. Хорошая физическая подготовка, дающая ощущения здоровья, силы, выносливости и хорошее настроение, прокладывает путь к хорошему эмоциональному состоянию во время публичного выступления, положительно сказывается на протекании умственных процессов, связанных с концентрацией внимания, мышления и памяти, столь необходимых во время выступления. При хорошем физическом самочувствии, когда возникает ощущение здоровья во всем организме, тело кажется сильным, гибким и послушным. Физическая подготовка музыканта может включать в себя такие виды спорта, как бег, плавание, футбол.

7. Ролевая подготовка. Смысл этого приема заключается в том, что юный исполнитель, абстрагируясь от своих собственных личностных качеств, входит в образ хорошо ему известного исполнителя, имеющего успешный опыт публичных выступлений, или педагога и начинает играть как бы в образе другого человека. Волшебная сила воображения, магического «если бы» способна дать возможность человеку по-новому взглянуть на свое эмоциональное состояние. Образ талантливого человека может способствовать повышению уровня творческого потенциала.

8. Установка на успех. Выработка уверенности в своем исполнении на сцене.

9. Исполнение репертуара в ансамбле.

Использование выше приведенных методов по уменьшению концертного волнения способствует тому, что волнение переходит на новый уровень и перерастает в творческое вдохновение, то есть во время исполнения к певцу приходит легкость и свобода движений.

Важно объяснить детям, что каждый исполнитель должен помнить о том, что на сцене все свои мысли надо направлять к осмыслению той музыки, которая будет звучать. Основной его мыслью должно являться музыкальное исполнение, он должен выступить посредником между композитором и слушателем.

Значение концертной деятельности в развитии юного вокалиста трудно переоценить. В ходе подготовки к ней перед певцом-исполнителем важно определить пути решения проблем исполнительской и эмоциональной готовности к творческой публичной деятельности, формирования значимых психологических качеств, выработки приемов поведения на сцене.

В ходе образовательной деятельности педагог решает проблему оказания помощи ребенку в проживании волнения как творческого вдохновения, в выработке алгоритма улучшения самочувствия музыканта при подготовке и в процессе самого выступления.

Подготовка к концертному выступлению учащихся включает различные приемы и методы, направленные на помощь ребенку в повышении уровня исполнительских навыков, результативности в обучении, в формировании позитивного отношения к собственному эмоциональному реагированию в условиях концертной деятельности.

Успех во многом зависит от профессионального мастерства преподавателя и степени одаренности будущего вокалиста. Дать однозначный рецепт для того, чтобы каждое выступление юного исполнителя всегда имело успех, не возьмется, пожалуй, ни один из педагогов. Каждый человек - неповторимая индивидуальность. Следовательно, направления, формы и методы подготовки к концертному выступлению всегда должны основываться на индивидуальных качествах певца.

Список литературы.

Для педагога:

1. Науменко Г.М.. Фольклорный праздник в школе.- М.: Линка- Пресс, 2000
2. Доливо А. Заметки об истоках русской вокальной школы. В сб. «О музыкальном исполнительстве».- М.:Музгиз, 1954
3. Попов В. Сборник «Русские народные песни».- М., 1971
4. Ветлугина Н.А, Дзержинская И. Л., Комиссарова Л.Н.и др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. Методика музыкального воспитания в детском саду: «Дошк. воспитание».– М.: Просвещение, 1989
5. Хренов Н.А. Сохранение и возрождение фольклорных традиций. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1999.
6. Аникин В. П. мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1. –М., 1991
7. Науменко Г.М. Методика обучению детей народному пению.- ООО «Линка- Пресс», 2000
8. Зацепина К. и др. Народно-сценический танец / К. Зацепина и др. - М., 1976.
9. Устинова Т. Избранные русские народные танцы / Т.Устинова. - М., 1996.
10. Науменко Г. М. «Русские народные детские песни и сказки с напевами (фольклорная азбука)». – М., 2001
11. Программа средней образовательной школы. Музыка 1 -3 классы. – М., 1990
12. Булучевский Ю., Фомин. В. Краткий музыкальный словарь
13. Калугина Н., Попов В. «Русские народные песни». М.; Музыка 1971
14. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л.: Музыка, 1973
15. ТютюнниковаТ. «Шумовой оркестр снаружи и изнутри» - «Музыкальная палитра» №6, 2006г.
16. Рытов Д. А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2001.-384с.: ноты.- (Воспитание и доп. образование детей).
17. Трубникова М. «Играем в оркестре по слуху»- Москва, 2000
18. Луканин В. Мой метод работы с певцами. — Л., 1972.
19. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. — М., 1987.
20. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения).
21. ООО «Издательство РОДНИКЪ» Российский союз любительских фольклорных ансамблей. Москва 1996.
22. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству часть II (3-4 год обучения) ООО «Издательство РОДНИКЪ». Москва 1999

23. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога. Учебное пособие в двух книгах. Книга 1. М.: ВЛАДОС, 2001.
24. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. Учебное пособие для психологов и педагогов. М.: институт практической психологии, 1998.
25. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. Ярославль, 2000.

Интернет ресурсы:

1. Артикуляционный аппарат, дикция [Электронный ресурс] http://bookap.info/okolopsy/pekerskaya_vokalnyy_bukvar/gl8.html
2. Дикция: [Электронный ресурс] <http://kliroslikbez.churchby.info/uchebnik/8diction.html>
3. Дмитриев, А.М. Дыхание в вокале: [Электронный ресурс] / А.М. Дмитриев. -Режим доступа: <http://egurt.com.ua/article/20/36>
4. Об интонировании в исполнении [Электронный ресурс] / http://music-uroki.com/articles/intonirovanie_na_pianino.html
5. Тарасенко, А. Развитие вокально-хоровых навыков у учащихся общеобразовательной школы на уроках музыки [Электронный ресурс] / А. Тарасенко - <http://www.5rik.ru/better/article-211162.html>
9. Сайт педагогов дополнительного образования.
10. Наталья Анисимова – сайт педагога по вокалу дополнительного образования, г. Орск Оренбургская обл. - https://vk.com/anisimova_natalia
11. Музыкальный архив музыки всех жанров в формате mp3: <http://www.mpnet.ru>, <http://soundvor.ru>
12. Архив фонограмм-минусов: <http://minusbuben.tk/>, <http://x-minus.org/>

Для родителей:

1. Браз С. «Русская народная песня. » Хрестоматия. М., 1975.
2. «Короб чудес. Детские деревенские посиделки», Чебоксары, 1997
3. «Мир детства. Младший школьник», М. Педагогика 1988.
4. «Музыкальная шкатулка», серия «Праздник в школе», Минск, 2001.
5. Русский фольклор, серия «Классики и современники», м., 1985.
6. Старикова К.Л. «У истоков народной мудрости», Екатеринбург, Отделение педагогики общества 1994.
7. Д.Рытов «Популярные русские народные песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста», Ярославль, Академия развития ,2003